

Los nuevos espacios de trabajo representan cada vez mayores retos en su diseño ya que las esferas de lo público y lo privado están en constante interrelación. La evolución de la cultura laboral ha hecho que los espacios de oficina salgan de la esfera privada para abrirse a los clientes, gesto que estos pueden tomar como un acto de confianza y comunicación por parte de las empresas. Este es el caso de las oficinas de CBC México, una apuesta arquitectónica de MAYER HASBANI, en la que se remodelan las relaciones entre los clientes y la empresa.

El desarrollo arquitectónico y geométrico del proyecto partió del trazo de dos ejes principales que plantean la dualidad del proyecto. Estos ejes nacen del dibujo de las diagonales de la planta, es decir de esquina a esquina para que se convirtieran en circulación y entonces se aprovechara la máxima distancia que se puede trazar dentro de un polígono: su hipotenusa. Así, se logra sacar el máximo partido de una geometría compleja y entonces potenciar espacios para la practicidad y el diseño del proyecto. El quiebre de la salida de los elevadores, es decir el arranque de uno de los ejes en diagonal, marca la separación entre áreas diferentes de trabajo que están interconectadas entre sí. Así, es posible gozar de un área pública, privada y de trabajo compartido. Los ejes se intersectan en una encrucijada simbólica que funciona como panóptico en donde el usuario es capaz de entender toda la oficina, arquitectónica y funcionalmente.

Ubicación: Torre Virreyes, Cd. de México
Fecha: 2015
Área total: 1000 m²

Coldwell Banking
Commercial
MAYER HASBANI

COLDWELL
BANKER



Este punto se trabajó para pasar del símbolo a la función marcando el diseño a través de un plafón luminoso en techo que se refleja simétricamente en pasillos de circulación con un cambio de material, es decir el mismo recorrido práctico y estético se hace en el piso y en el techo, como si se tratase de dos tapas contenedoras idénticas. Estos ejercicios prácticos forman un juego de contrastes que permite bailar entre todo el proyecto arquitectónico, rompe la monotonía de una planta libre de oficinas para dar espacio a geometrías plásticas que albergan distintos usos de espacio.

Las oficinas particulares se presentan como unas elegantes peceras de finos detalles, cristal a hueso de piso a techo, que deja entrever la práctica diaria de CBC como una combinación de transparencia y libertad, el símbolo de las buenas prácticas laborales. Las áreas de espera o espacios públicos cambian de material para dar otra sensación mientras que el listón de circulación teje el resto de las áreas. Las oficinas privadas están en los interiores de la planta para democratizar la vista al resto de los usuarios. La ciudad se mete a la oficina a través de ventanas favorecidas por la geometría de los espacios, y es en estos planos rotos que emerge un bello mobiliario que permite hacer de un espacio residual de geometrías complejas un espacio vivo y útil para distintas tareas individuales.



La flexibilidad de los espacios, sus usos y los materiales es la máxima virtud del proyecto. Salas de juntas que se modulan para hacerse tan grandes o tan chicas como se quiera.

CBC demuestra una arquitectura innovadora y de vanguardia, sensible a la nueva cultura de trabajo a través del diseño de interiores que acoge mejores ambientes de trabajo y colaboración. ||